



Déterminer le type de base de son canari couleur



La prétention de cet article n'est pas de donner une liste exhaustive des mutations de canaris, ni de donner une description des couleurs conforme aux standards de concours, ni même de décrire les différentes mutations. Il répond uniquement à un besoin formulé par les novices de la canariculture sur différents forums : comment déterminer la couleur de base de son canari parmi les dizaines de mutations existantes et les centaines de variétés découlant de la combinaison de ces mutations. Je ne développerai donc que les types classiques en lipochromes et mélanines, renvoyant mon lecteur pour plus de détails au livre de M.POMAREDE ([Réf.01](#)).

I_ Le canari sauvage.

Il est impossible de parler des couleurs du canari sans se référer au canari sauvage. Son plumage vert est la résultante des trois pigments que le canari sauvage peut synthétiser : un caroténoïde ou lipochrome, le jaune, et deux mélanines, l'eumélanine noire et la phaéomélanine brune. Les mélanines se déposent sur une couleur de fond, le lipochrome (ici, le jaune), l'axe central de la plume étant noir et sa périphérie brune foncée. La superposition de l'ensemble donne la couleur verte.

II_ Les Lipochromes :

A_ les différents types de lipochromes classiques : lipochromes aux yeux noirs.

Il existe actuellement trois types de lipochromes, pouvant être répartis en trois classes phénotypiques : intensif, schimmel et mosaïque.

Ces canaris lipochromes ont les yeux noirs, ce qui prouve qu'ils sont capables de fabriquer de la mélanine mais qu'elle n'apparaît pas dans le plumage.

3 types de lipochromes :

- jaune (caroténoïde jaune)
- orange (caroténoïde orange : facteur rouge issu de l'hybridation avec le tarin rouge)
- blanc : absence de lipochrome jaune ou rouge.

Remarques :

La sous-plume des lipochromes est blanche.

Les blancs peuvent relever de deux mutations distinctes :

- Blanc dominant: présence d'une faible barre alaire jaune
- Blanc récessif : blanc pur.

Deux qualités de coloration :

- intensif : le lipochrome orange ou jaune colore entièrement la plume, l'oiseau apparaît unicolore et homogène (une seule couleur visible) en terme de coloration. Le plumage est souvent court et serré.
- schimmel : le pigment ne se dépose pas jusqu'à la pointe de la plume, le plumage semble givré de blanc. Il y a deux couleurs visibles, jaune (orange) et un peu de blanc, mais d'une teinte relativement homogène. Le plumage est généralement long et "bouffant".

Remarque :

Les canaris blancs au plumage serré sont assimilés aux intensifs, et ceux au plumage bouffant aux schimmels. Les facteurs intensif et schimmel ne se limitent pas à l'intensité de la coloration (les blancs étant des canaris sans coloration apparente).

Deux qualités de répartition du lipochrome :

- non-mosaïque : l'oiseau est entièrement jaune ou orange, ou blanc. Il est unicolore.
- mosaïque : deux couleurs visibles, jaune (orange) et blanc, intensif ou non, plumage bicolore hétérogène car le lipochrome jaune ou orange est visible uniquement aux points d'élection, masque, sourcil, poitrine, épaule et croupion. Un canari blanc ne peut donc pas être mosaïque. Il existe un dimorphisme sexuel entre mâle et femelle, puisque le masque et la poitrine colorés du mâle sont faiblement colorés chez la femelle, seule la coloration du sourcil subsistant du masque ainsi que quelques traces colorées sur la poitrine.

B_ Les canaris mélanines à aspect de lipochrome.

Il s'agit de canaris aux yeux rouges dont le cumul de plusieurs mutations leur donne un aspect de lipochrome. Je ne citerai pour exemple que les isabelles opales pastels.

Ces canaris ont leur mélanisation très freinée du fait du cumul de plusieurs mutations. L'iris n'étant pas coloré, les vaisseaux sanguins se voient par transparence, d'où la couleur rouge des yeux. Le même phénomène se produit pour les plumes, où la seule couleur visible est celle du caroténoïde jaune ou orange, ou de l'absence de caroténoïde, le blanc.

Seul un suivi rigoureux de la part de l'éleveur permet de déterminer le génotype de ces oiseaux.

C_ Les mutations affectant les lipochromes classiques :

L'ivoire, qui adoucit le lipochrome, et le mosaïque, qui délimite le lipochrome en certaines régions précises du plumage. Pour plus de renseignements, voir la référence ([Réf.01](#)).

III_ Les Mélanines :

A_ Les mélanines classiques.

Il existe 4 types de mélanines classiques.

1) les noirs-bruns :

Ils ont 2 types de mélanines,

- l'eumélanine.....: pigment noir, déposé essentiellement dans l'axe central de la plume
- la phaéomélanine.: pigment brun, déposé essentiellement à la périphérie de la plume

La peau, le bec, et les pattes sont foncés.

Les yeux sont noirs et la sous plume noire-grise foncée.

Les flammes dorsales (stries) sont longues, noires sur fond brun foncé.

2) les agates :

Ils ont aussi les 2 types de mélanines, mais la phaéomélanine est fortement réduite.

La peau, le bec, et les pattes sont clairs.

Les yeux sont noirs et la sous plume noir-gris foncé.

Les flammes dorsales (stries) sont courtes, noires sur fond gris clair.

3) les bruns :

Il n'y a pas de noir dans le plumage, seul la mélanine brune est visible.

Le brun foncé remplace le noir du canari sauvage, et le brun clair remplace le brun du canari sauvage.
La peau, le bec, et les pattes sont clairs.
Les yeux, légèrement rougeâtres les premiers jours de vie, deviennent rapidement noirs. La sous plume est gris foncé.
Les flammes dorsales sont brun foncé sur fond brun clair.

4) les isabelles :

Ils résultent de la combinaison des mutations agate et brune.
La peau, le bec, et les pattes sont très clairs.
Les yeux sont noirs-rougeâtres et la sous plume gris clair.
Les flammes dorsales sont brun clair sur fond beige.

B_ Les mutations affectant les mélanines classiques.

L'opale, l'ino, le topaze, le pastel, le pastel ailes grise, l'eumo, le satiné....pour ne citer qu'elles.
Personnellement, je n'ai élevé que les mutations opales dans les 4 types classiques de mélanines, pastel, en agate, brun, noir-brun, ainsi que les combinaisons en opale-pastel pour le brun. Je ne suis donc pas qualifié pour bien décrire l'ensemble des mutations existantes. Pour plus de renseignements, voir la référence (*Réf.01*).

IV_ Dénomination des variétés de base chez les canaris couleurs.

Noir-brun à fond jaune : canari vert. Le canari sauvage est un canari vert.
Noir-brun à fond blanc : canari bleu.
Noir-brun à fond rouge : canari bronze.

Autres mélanines à fond jaune : mélanine dorée (ex : isabelle doré).
Autres mélanines à fond blanc : mélanine argentée (ex : agate argenté).
Autres mélanines à fond rouge : mélanine rouge (ex : brun rouge).

J'espère avoir apporté clairement aux novices les notions de bases que tout autre éleveur que moi aurait pu donner, et invite toute personne souhaitant apporter des rectifications ou compléments à me contacter par e-mail.

SCHLUB Stéphane
Article rédigé le 18 janvier 2004.
Contact : aux.fringill.idees@free.fr

Référence :

(*Réf.01*) : <<Le canari - précis de canariculture>> Maurice POMAREDE, édition du point Vétérinaire, 2^e édition, 1992.